

Ana Filan

Instructor: David Vila Dieguez

SPAN 321

Mayo 16, 2022

“La opresión y la búsqueda de la libertad”

En este estudio se analizarán algunos problemas sociales que se exponen en la obra *La Casa de Bernarda Alba*, la cual fue escrita en 1936, está dividida en tres actos. Es una de las obras más famosas del escritor García Lorca, la cual fue todo éxito en el teatro y el cine. En esta obra se representa como personaje principal Bernarda, una viuda de 60 años que cuida de sus cinco hijas. Asimismo, en esta obra se pueden encontrar imágenes y metáforas donde se describe como Bernarda y sus hijas viven. Un ejemplo sería la casa, la cual se describe como un convento, hay un encerramiento y una privación de libertad. Algunos de los símbolos que Lorca usa son los colores como el color blanco, el cual significa pureza y libertad, el negro se puede ver como una representación de muerte o el luto en el que viven Bernarda y sus hijas. El color verde es un símbolo que usa Adela y representa la ganas de liberarse de esa vida oprimida en la cual no es feliz. Otro símbolo, es el caballo negro que representa la masculinidad del hombre, pasión y erotismo. Asimismo, el símbolo del agua representa la vida, muerte y el deseo sexual. Esto se ve cuando Adela y Martirio dicen que tiene sed y están sofocadas lo cual se refieren a la sed de deseo sexual. El símbolo del pozo este representa una agua estancada y que representa la vida de las hijas de Bernarda ya que estas prisioneras en su propia casa. Asimismo, el calor que las ahoga de no poder salir de esa atmósfera y las quema lentamente. Por otro lado, en esta obra se encuentran temas como la opresión, deseo sexual, honra, costumbres, envidia, matrimonio,

religión, desigualdad de género, clases sociales, etc. Por lo tanto, examinaremos cómo esta obra refleja la opresión y como se anhela encontrar la libertad. Este estudio es importante ya que se puede hacer un análisis de los problemas sociales que se vivían en esos tiempos y de cómo esto afectaba a una sociedad oprimida por costumbres, estereotipos y dictadura. Teniendo esto en cuenta, como primer punto, se examinará cómo Bernarda y las personas del pueblo dependen de las normas de la iglesia católica. En segundo lugar, se analizará cómo la gente se preocupaba por el que dirán y cuidaban cada acción para no caer en deshonor; y por último explicaré como en esos tiempos se le exigía a la mujer ser virgen antes del matrimonio y ser digna. Para concluir, detallaré los puntos más importantes acerca de este estudio. Este estudio tiene como objetivo principal demostrar que la obra *La Casa de Bernarda Alba*, representa una sociedad oprimida por la religión, preocupados por la honra y exigiendo a una mujer pura.

Durante la historia de España la religión católica ha sido fundamental ejerciendo un rol importante en la sociedad lo cual inspiró a Lorca a llevarlo a cabo en su obra. En primer lugar, en esta obra se puede observar cómo Bernarda es una persona católica que practica las diferentes normas implantadas por su religión. Según Praga-Terrente, “The strict law of space will prove an obstacle for their sexuality, marriage and motherhood and its transgression will be severely punished. The sexual morality imposed by the Catholic Church will make the five women lifelong prisoners and will preside over the claustrophobic society they belong to”(81). Por consiguiente, tanto las hijas de Bernarda como cualquier otra estaban sujetas a las leyes del gobierno y de la iglesia católica. Por lo tanto, la devoción de ir a misa y rezar, era un mandamiento que no faltaba y no tanto porque realmente lo deseen hacer sino más bien porque es mal visto por la sociedad sino lo hacen. Los rezos y las tradiciones católicas son constantes en la obra, se puede ver como ninguna de las hijas de Bernarda disfrutaban estar en estos eventos

religiosos ya que lo hacen obligadamente. Por consiguiente, estas normas de la iglesia estaban ligadas a la política y esto hacía que la sociedad se basará en ellas. Según Fernando Díaz, “el régimen de Franco promulgó varias leyes en conformidad con las doctrinas católicas: prohibición del divorcio, de los productos contraceptivos y del aborto”(161). Por lo tanto, la religión tenía poder para poder exigir a los católicos respeto y obediencia. Sin embargo, no todos los católicos practicaban los mandamientos establecidos por la iglesia como se ve en Bernarda quien crítica al prójimo, miente por conveniencia, odia y envidia. Según Oxford, “One of La Poncia first comments in the drama is that Bernarda is a “Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara” (98). Este ejemplo se ve como Bernarda tiene una doble moral quien pretende ser una mujer católica pero no es tan empática con los demás. Por consiguiente, en la dictadura de Franco se consideraba que todos los españoles tenían que ser católicos y tenían que tener una estricta moralidad religiosa. Una de las leyes era que obligaba a las mujeres a casarse por la iglesia ya que esta unión era sagrada. De acuerdo con Praga-Terente, “patriarchal society was canonized where matrimony was the goal of all women because it guaranteed survival and dignity of status whereas single women were pitied by men and sometimes scorned by women themselves”(81). Por tal razón, Bernarda y todo el pueblo practicaban sus creencias religiosas y era una costumbre ser parte de esta. La religión católica tenía a sus feligreses a sus pies y estos dependían de ella por el resto de sus vidas.

En segundo lugar, se ve como Bernarda se preocupa por las apariencias, es decir su nombre y el de sus hijas debe estar limpio para estar en paz con la sociedad. De acuerdo con Neal Diago, “Bernarda Alba es una vieja morbosa, soberbia y despótica. El pueblo en que habita es un conglomerado de chismorreos, envidias, calumnias e infamias. Todos viven pensando en el

que dirán y espiando al prójimo para sorprenderlo en falta” (20). Al principio de la obra se ve como Bernarda queda viuda. Esto la conlleva a tomar el rol de padre ya que tiene cinco hijas que dependen de ella, y tiene que ejercer su papel de la mejor manera para que nadie hable mal de ella. Por lo tanto, comienza un luto muy prolongado el cual se lo exige a sus hijas impidiéndoles poder salir de casa asfixiándose día a día. Este encerramiento les causa una soledad y daño emocional por no poder socializarse con la demás gente del pueblo. Asimismo, Bernarda es una madre que no demuestra cariño, amor o interés alguno por sus hijas. Más bien es una madre indiferente quien les impone sus reglas y se las recuerda constantemente; dejándose influenciar por los estereotipos de la sociedad, dejando a un lado la felicidad de sus hijas. Bernarda se representa como una mujer autoritaria quien con su frialdad y carácter intimida a sus hijas, sirvientes y vecinos. Otro punto importante en esta obra es cuando priva a sus hijas de poder tener un novio o casarse, el deseo sexual es algo que las inquieta. Adela argumenta que “Mi cuerpo será de quien yo quiera” Según Oxford, “Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca” (176). Este deseo sexual que tanto a Adela y sus hermanas quieren experimentar es negado por su madre ya que tienen que terminar con el luto que su madre les ha exigido. Sin embargo, ellas deben aguantar sus deseos carnales y cuidar de su honra ya que sino lo hacen serán denigradas por la sociedad. De acuerdo con Oxford, “Bernarda herself shows little concern for her mother’s safety or well-being, ordering a servant to keep her away from the well, not out of fear of her drowning, but out of a strong sense of the Spanish “¿Qué dirán?” (“What will others say?”): desde aquel sitio las vecinas pueden verla desde su ventana” (150). Este ejemplo demuestra cómo Bernarda no quiere que los vecinos se enteren de la existencia de su madre y la oculta para evitar los chismes en el pueblo. En la obra también se puede ver como Bernarda trata de ocultar cualquier problema que esté sucediendo en su casa

porque no quiere que nadie se entere ya que ellos son una familia ejemplar. Según Poeta, “No hay cien leguas a la redonda quien se pueda acercar a ellas. Los hombres de aquí no son de su clase. ¿Es que quieres que las entregue a algún gañán?” (20). Por consiguiente, Bernarda desea un futuro prometedor para sus hijas dejando en claro que no cualquier hombre merece casarse con ellas. Fue capaz de separar a su hija Martirio de su novio ya que era un hombre que según ella no era honrado ni de su clase. Por lo tanto, se ve como Bernarda está de acuerdo con la boda que se llevará a cabo entre Angustias y Pepe el Romano, ya que será un matrimonio concertado por interés. El apellido de Bernarda y el de Pepe el Romano son los que le seguirán dando honor a la familia. A pesar de que Angustias tenga 40 años y esté enferma, lo que importa son los bienes económicos en común. Esta preocupación por su persona, tener una reputación limpia y ser dignos ante la sociedad la obliga a vivir oprimida.

Finalmente, en esta obra Lorca describe como la mujer tenía que ser honesta, pasiva, obediente y virgen a la hora de casarse, de lo contrario era discriminada por la sociedad. Por años las mujeres españolas han sufrido violaciones de derechos civiles como el derecho de no votar, abortar libremente, elegir con quien casarse, trabajar, etc. El sexo femenino siempre era visto como amas de casa, cuidar de su familia y respetar a su marido era su responsabilidad. Al final de la obra se ve cómo Adela se suicida ya que Pepe ha muerto y no quiere vivir sin él y teme el reproche de su madre y de la gente del pueblo ya que tuvo una relación sentimental con él. Según Nel Diago, “Este drama de la virginidad se hace terrible en los elementos clásicos que contienen, hechos de la torva tierra y el recio linaje de la raza” (19). Por lo tanto, era una sociedad conservadora donde a la mujer se les exigía esa pureza de llegar virgen al matrimonio de lo contrario eran deshonradas. Otro ejemplo es cuando la hija de la Librada quien tuvo un hijo siendo soltera, lo mató y lo enterró, cuando la gente del pueblo se enteró la castigan con golpes y

pedían que la mataran por ser una mujerzuela. Sin duda, el hecho que una mujer perdiera su virginidad antes del matrimonio era un delito y se pagaba con la muerte. De acuerdo con Nel Diago, “Afirmamos certeros que en el caso de las hijas de Bernarda Alba la virginidad es un drama porque es a pesar de ellas y está mezclada con un ambiente morboso donde la honra física adquiere categoría de mito precisamente por ignorancia de su verdadero sentido”(237). Hay que recalcar que el sexo era un tema mas comun para el hombre, las creencias, los temores, hacian que la mujer no pudiera expresar sus deseos sexuales. Por lo tanto, una mujer tenia sexo se le tachaba de pecadora y lujuriosa. A pesar de que en la obra se ve como la mujer cuida de su honra y obedece las normas de la sociedad, se representa a Adela y Maria Josefa quienes se rebelan contra Bernarda exigiendo su libertad de poder salir de casa y de casarse. Según Oxford, “surrealism is most clearly represented in the drama by Adela. She is the most progressive and rebellious of the daughters. Ricardo Doménech observa que “la rebeldía de Adela no sólo supone el enfrentamiento a Bernarda, sino a la sociedad entera” (194). A pesar de que Adela exprese lo que ella quiere hacer con su vida no cambiará nada, el destino de las hijas y la madre de Bernarda es vivir esclavizadas en la casa de Bernarda. Por lo tanto, la sociedad tradicional española exigía a la mujer dignidad y obediencia de lo contrario era marginada y excluida por la sociedad. Sin embargo, el papel del hombre en la sociedad era lo contrario. Existía una sociedad patriarcal donde el hombre era el centro de una sociedad por la cual dejaba sin voz y voto a la mujer. Los hombres tenían la libertad de trabajar, tener amantes, salir de sus casas sin restricciones, participar en la política, tomar sus propias decisiones, etc. Según Poeta, “Martirio repeats the sentiment of masculine social conspiracy in the episode dealing with Adelaida: “Porque los hombres se tapan unos a otros las cosas de esta índole y nadie es capaz de delatar” (22). Este ejemplo, demuestra cómo los hombres podían hacer lo que ellos quisieran y la

sociedad lo aceptaba sin ningún problema. Por lo tanto, todas estas ventajas que tenían los hombre hacía que las mujeres fueran inferiores y las limitaba a poder ser independientes y felices. Pero ¿Por qué la sociedad le daba tanta importancia a la reputación de la mujer? cuando hay otros aspectos importantes que valorar como sus sentimientos, inteligencia o sentido del humor. La mujer no tenía un valor y era constantemente marginada por la sociedad creando una crisis de desigualdad de género. Sin duda, la mujer tenía que seguir atada a los estereotipos, normas, costumbres y tradiciones que se le imponían en una sociedad oprimida.

En conclusión, *La Casa de Bernarda*, es una obra que destaca lo social y artístico, por medio de ella se hace una crítica social narrando la realidad de cómo los españoles vivían oprimidos por estereotipos de la sociedad, lo cual influía en la vida cotidiana de las personas. Esta obra es auténtica ya que refleja la realidad de como España vivía durante la dictadura de Franco, exponiendo algunos problemas universales como la opresión, pobreza, suicidio, costumbres y tradiciones, etc. El objetivo de Lorca, era reflejar como una sociedad tenía que obedecer las reglas de la religión católica. Lorca, representa a Bernarda como una mujer devota a su religión y quien practicaba estas normas sin ningún problema ya que ella ya estaba acostumbrada a vivir de esa manera. Sin duda, las creencias y prácticas religiosas que se implantaron en la dictadura de Franco, hacía que la gente demostrara su devoción y admiración por la iglesia. Sin embargo, se ve como las hijas de Bernarda no están de acuerdo con esas normas religiosas así que tienen que fingir su fe para no ser reprimidas por su madre y la sociedad. Por otro lado, las personas tenían que cuidar de su reputación para no ser criticados. Por consiguiente, Bernarda y toda la gente del pueblo estaba pendiente de todo lo que sucediera a su alrededor, esperando que alguien cometiera una falta para chismear y condenarlo. Asimismo, Bernarda se preocupaba por ser una mujer de honor y quería que sus hijas fueran respetadas y

que nadie hablara nada mal de ellas. Esa preocupación de ser una madre respetable hacía que sometiera a sus hijas a sus propias reglas y las aislaba de la sociedad, lo cual causaba en ellas una desesperación por escapar de su destino. Por otro lado, las mujeres solo tenían la opción de quedarse con sus padres o casarse cuidando de su marido y familia. Los derechos civiles de las mujeres eran muy diferentes a los de los hombres. La mujer ocupaba un espacio en la sociedad donde se le limitaba a poder tomar decisiones por ellas mismas. Las hijas de Bernarda se sentían miserables de ser mujeres, esto se ve cuando Magdalena dice “Maldita sean las mujeres” ya que la vida de ellas es estar en casa todo el tiempo. También, eran unas mujeres inseguras, infelices, tristes, enfermas y tenían que conformarse con esa forma de vivir. *La Casa de Bernarda*, es una obra con valor educativo, histórico, político y que enseña de la manera como un país tuvo que vivir por muchos años. Esta obra es trágica ya que las costumbres y tradiciones hacen que la gente viviera en la oscuridad e irracionalidad dejando a una sociedad estancada sin libertad. Por lo tanto, *La Casa de Bernarda Alba*, describe lo bueno y malo de una sociedad con una moral conservadora y que es un reflejo de cómo era la España en esa época.



Trabajos citados

Diago, Nel. "El estreno de La casa de Bernarda Alba en la prensa Argentina de la época."

*Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 37, no. 2, Spring 2012, pp.

147/445+. *Gale Literature Resource Center*,

[link.gale.com/apps/doc/A287748675/GLS?u=csumb\\_main&sid=bookmark-GLS&xid=682feca4](http://link.gale.com/apps/doc/A287748675/GLS?u=csumb_main&sid=bookmark-GLS&xid=682feca4). Accessed 27 Mar. 2022.

Díaz-Plaja, Fernando, and William W. Cressey. "LA IGLESIA." *La España Que Sobrevive*,

Georgetown University Press, 1997, pp. 149–68,

<http://www.jstor.org/stable/j.ctt1qv5qwd.15>. Accessed 12 May 2022.

Poeta, Salvatore. "Theology of a Feminine Liberation: Lorca, Esquivel and Kant." *Contemporary*

*Literary Criticism*, edited by Lawrence J. Trudeau, vol. 351, Gale, 2014. *Gale Literature Resource Center*,

[link.gale.com/apps/doc/H1100116713/GLS?u=csumb\\_main&sid=bookmark-GLS&xid=c5c8ac2](http://link.gale.com/apps/doc/H1100116713/GLS?u=csumb_main&sid=bookmark-GLS&xid=c5c8ac2). Accessed 16 May 2022. Originally published in *Feminism in Multi-cultural Literature*, edited by Antonio Sobejano-Moran, Mellen, 1996, pp. 137-156.

Praga-Terente, Ines. "'Those five glenties women': echoes of Lorca in Dancing at Lughnasa."

*Estudios Irlandeses - Journal of Irish Studies*, no. 1, annual 2006, pp. 81+. *Gale*

*Literature Resource Center*,

[link.gale.com/apps/doc/A152937339/GLS?u=csumb\\_main&sid=bookmark-GLS&xid=8d945cac](https://link.gale.com/apps/doc/A152937339/GLS?u=csumb_main&sid=bookmark-GLS&xid=8d945cac). Accessed 16 May 2022.

Oxford, Jeffrey. "Cultural and Literary Ethos as Represented in García Lorca's *La casa de Bernarda Alba*." *Twentieth-Century Literary Criticism*, edited by Lawrence J. Trudeau,

vol. 361, Gale, 2018. Gale Literature Resource Center,

[link.gale.com/apps/doc/H1420125120/GLS?u=csumb\\_main&sid=bookmark-GLS&xid=ae67e1](https://link.gale.com/apps/doc/H1420125120/GLS?u=csumb_main&sid=bookmark-GLS&xid=ae67e1).

Accessed 16 May 2022. Originally published in *The Woman in Latin American and Spanish Literature*, edited by Eva Paulino Bueno and María Claudia André,

McFarland Publishing, 2012, pp. 101-114.